



**ACCADemia**  
**DOMANI**  
ACCELERA IL TUO FUTURO

# Corso Online

## *Comics Creator*

# **MODULO 1 - Il fumetto**

## **UNITÀ 1**

---

### **Introduzione al Fumetto**

Che cos'è il fumetto

Il fumetto è arte?

Definizioni

La semiotica del fumetto

Testo e immagini

Elementi costitutivi del fumetto

Il Fumetto nei vari paesi

## **UNITÀ 2**

---

### **Storia del Fumetto**

La nascita del fumetto

La Golden Age (1938 -1956) e la nascita del Supereroe

La Silver Age (1956 - 1971)

## **UNITÀ 3**

---

### **Storia del Fumetto in Italia**

# **MODULO 2: L'Anatomia del Corpo Umano**

## **UNITÀ 1**

---

### **Anatomia artistica**

A cosa serve l'anatomia nel disegno e nel fumetto?

Simmetria, asimmetria, modularità

## **UNITÀ 2**

---

### **I canoni di proporzionalità**

Il canone nell'antico Egitto

Il canone nell'arte greca

Il canone nel Medioevo

Il canone nell'Umanesimo e nel Rinascimento

Il canone nell'Ottocento

Il canone nel Novecento

## **UNITÀ 3**

---

### **Conoscenza della struttura ossea: osteologia**

Perché conoscere lo scheletro.

Struttura dello scheletro umano

Scheletro della testa

Colonna vertebrale

Gabbia toracica

Arti superiori e inferiori.

Bacino

Differenza tra scheletro maschile e femminile

# **MODULO 3: L'Anatomia del Corpo Umano II**

## **UNITÀ 1**

---

### **La Miologia ( studio dei muscoli )**

I muscoli della testa e del collo

I muscoli degli arti superiori

I muscoli del tronco

I muscoli degli arti inferiori

## **UNITÀ 2**

---

### **Il movimento**

# **MODULO 4: Creare un personaggio**

## **UNITÀ 1**

---

### **Creare un personaggio**

Introduzione

Creare il personaggio

Il personaggio deve possedere un look unico.

## **UNITÀ 2**

---

### **Anatomia di un personaggio**

## **UNITÀ 3**

---

### **Model Sheet**

Espressione facciali. Il disegno del volto

Linguaggio del corpo

Linguaggio del corpo nei fumetti

# **MODULO 5: l'inchiostrazione e il colore**

## **UNITÀ1**

---

### **Matite**

Lapis o Portamine?

La Gomma

## **UNITÀ2**

---

### **Inchiostrare il disegno**

Inchiostrazione a pennello

Inchiostrazione a pennarello

Gli strumenti per l'inchiostrazione :

Stili di inchiostrazione

## **UNITÀ3**

---

### **Il principio delle luci e delle ombre**

# **MODULO 6: Creare il paesaggio**

## **UNITÀ 1**

---

### **Fondamenti di Prospettiva**

## **UNITÀ 2**

---

### **Strutturazione disegno: 2D (disegni piatti), 3D**

## **UNITÀ 3**

---

### **Creare uno sfondo / paesaggio**

## **MODULO 7: creare con le immagini**

### UNITÀ 1

Lo Scopo del Fumetto

### UNITÀ 2

Inquadrature

### UNITÀ 3

I 5 traguardi

## **MODULO 8: Studio della Copertina e la sua importanza**

### UNITÀ 1

Storia della Copertina in Italia e in Europa

### UNITÀ 2

Composizione della copertina

### UNITÀ 3

Il lettering: scelta dei caratteri

## **MODULO 9: inventare un fumetto**

### **UNITÀ 1**

---

Studio della realtà

### **UNITÀ 2**

---

Come gli oggetti possono diventare Cartoon

## **MODULO 10: Creazione di un Fumetto**

### **UNITÀ 1**

---

Relizzazione dello Storyboard

### **UNITÀ 2**

---

La sceneggiatura

### **UNITÀ 3**

---

L'impaginazione